

11.10.940

Sevgili Yengeciğim;

Sana bu mektupta evvela yeni aşkımdan mı, yoksa yeni felaketlerimden mi bahsedeyim? Hele münasebetsizlikleri bir kere aradan çıkaralım tatlı tatlı konuşmaya fırsat elverir.

1-Bayan Nudiye, yeni yeni oyunlar icat ediyor. Gardiyan kadınla bir türlü geçinemedikleri el vermemiş gibi şimdi de bütün diğer mahpus kadınlar ile harp hali ilan etmiş. (Odun sandığına yalnız benim odunlarım koyulacaktır.) diye ultimatom verilmiş mahpus kadınlara. Mahpus kadınlar (A hanımefendi, odun sandığını sen gelmeden evvel biz kullanıyorduk. Sen geldin. Safa geldin, hoş geldin. İşte kendi malın olan odunları da bir kenara istif et) demişler. (Olmaz, buyurmuş, benim odunum şahsıma ait sandıkta durabilirler. Gayrin odunuyla bir arada ünsiyet edip yaşayamazlar benim odunlarım.) Öteki kadın bu fikre yanaşmayınca araya gardiyan hanım karıştırılmış. Odunlar için münasip ve hususi bir halvet temin edilemeyince bizim inkılapçı bayan tutturmuş: "Haydi gardiyan kadın! Sen derhal bu odadan pılımı pırtını toplayıp alt kattaki odaya ineceksin.", "Aman Fatma hanım -burada ismi Fatma'ya çıktı.- bu oda evvel eski bana mahsustu. Siz geldiniz, safa geldiniz, hoş geldiniz. Bana misafir oldunuz. Buna yavuz misafirlik demezler mi? Şimdi beni kendi odamdan aşağıya def etmeyiniz." "Olmaz, mutlak aşağı kata taşınacaksın." Söz ileri geri gidip gelmiş, sonunda kavgaya münce olmuş. Ne yapalım. Biz kavgacıyızdır. Bütün marifetimiz bundan ibarettir. Gardiyan kadın şikayetçi oldu. İş Müdür Bey'e, Müddeiumumi Bey'e akseyledi. Derhal vaziyetin şekli değişti. Tahkikat başladı. Bütün mahpus kadınlar ifadeye getirilip götürüldü.

Öyle bir haldeyiz ki hayırlısı ile dua ediyorum. Şu Çankırı vilayetine destan olmadan ben Sinop'a, Nazım Bursa'ya gidebilsek de rezaletten kurtulsak.

Bilmem, belki bu işlerden, belki de hastane hadisesinden bayanı müddeiumumiliğe çağırmışlardı. Dönüşte vaziyeti bir tezkere ile Doktor Bey'e bildirmek lüzumunu hissetmiş. Yazdığı tezkerede neler döktürdü bilinmez. Tezkereyi müddeiumumiye göndermişler. Müddeiumumi Bey'de bayanımı makamında ziyaret eyleyerek "bu yaptığınız ayıp şey" demiş.

İnşallah sana bu mektubu gönderinceye kadar bir yeni hadise daha vukua gelmez de bu haftayı bu kadarcık varta ile atlatırız.

Şimdi gelgelelim iyi haberlere:

1-Sinop'tan mektup aldım. Müddeiumumi Bey bizim çocukların oturduğu binayı değiştirmiş. Sinop tevkifhanesi binasını topyekün bizimkilere tahsis etmiş. Binadan, deniz, derya, şehir, kasaba ayak altında imiş. Rüzgar, hava, güneş Sinop şehrine bu binadan pay ve taksim olunuyormuş. Çocukların hepsi birden, müştereken "sanatoryum" gibi diyorlar. Binaenaleyh oraya gidersem beni merak etme. Daha rahat, daha iyi olacağım. Ayrıca, çiçek ve sebze yetiştirilecek kadar büyük bahçe de varmış.

2-Nazım'a Ankara'dan, Dayı Paşa'dan bir telgraf geldi. Bu yaştan sonra kocanıza genç gelecek değil ya. Bu hususta merak etmeyin ihtiyarladı sizinki -derhal istida yazıp naklini istemesi "emrediliyor." İstidayı yazıp yolladı. Pek yakında hareket emri gelir sanırım. Kavuşursunuz.

3-Benim gıyabi sevgilimden ikinci mektup geldiydi. Bunu sana derkenaren bildirmiştim. Aman yengeciğim, hanımınızın -yahut hanımefendinin-yazısına bir kanım kaynasın, bir kanım kaynasın, hiç sorma. Daha şimdiden kullandığı kelimelere hayran, fikirlere pür heyecan taraftar oldum.

Kumral saçlı olduğunu, şakaklarında 4-5 tel beyaz saç bulunduğunu lütfen bildiriyorlar (Koket) imişler.

Yakında bir de resmini yollasa yok mu ya, mesut olacağım adeta.

Kendilerine, göndermek ümidi olmamakla beraber destan gibi aşk ve alaka mektupları yazıyorum. Aman neler de neler yazıyorum canım. Bütün işlerimi bir tarafa bıraksam da doğrudan doğruya (sevda mektupları numuneleri) yahut da (asri aşk nameleri) adıyla bir kitap kaleme alsam, adeta mühim ve büyük bir eser meydana gelecek ve bana hakikaten para kazandıracaktır.

Fuzuli:

Bende Mecnûn'dan füzûn âşıklık isti'dâdıvar

Âşık-i sâdik benim Mecnûn'un ancak adıvar.” demişti.

Doğrusu bu beyit sevgili kayınbiraderin için kaleme alınmıştır. Hani ya kamburca sırtıma biçilmiş kaftan mübarek. Bende bu kadar hızlı aşıklık istidadı olduğunu sen bilirsin. Hayırsız sevgilimi henüz unutacak kadar olmadı. Ah, ben sana çok müşkül işler açacağım ya, neyleyeyim ki Çankırı’da ikamete memur kılınmış bulunuyorum.

Canım yengeciğim, bir evvelki mektupta ileri sürdüğüm ricalar bir kulağından girdi -öteki kulağından çıktı ise- ki Rabbim bizi hiç lüzumu yok iken ikişer kulaklı yaratmış olduğu için mazursun elbet- halim haraptır. Bütün ümidim sende. Şu benim sevgiliyi bul, buluştur. Bu seferki mektubu da postaya Beşiktaş’tan fırlatmış. Pek de iyi etmiş. "Mektubu neden Beşiktaş’tan attın vefasız!" diye hiddetlenecek değilim ya. Beray-ı malumat sana bildirdim. İkinci name Beşiktaş postanesine tevdi olunmuştur. Dediğim gibi saçları kumral imiş, alnında 4-5 tane beyaz tel parlıyormuş. Ne güzel! Hem de kendi itirafatıyla (koket) imiş. Başımın lezzetli belası.

Haydi bul artık şunu. Talimatımdan kıl kadar ayrılmana razı olamam, ne yapacaktın. Derakab birer altın halka alacak, tayyare kurumunda gümüşlerle tebdil ettirip tarafıma yollayacaktın.

Benim sol elime de gümüş halka fazla yaraşır.

Kocanız resmi müthiş ilerletti. Bir portremi yaptı. Alimallah görseniz parmağınız ağzınızda kalır.

Gorki’nin sana geçen mektupta yazdığım kitabını mutlaka bul. Oku. Sonra bana yollarsınız, tercüme edeceğim.

Tamamıyla okuyacak kitapsız kaldığımızın farkında mısınız? Elinize geçen her şeyi lütfen postaya veriniz.

Benim hareket emrim henüz gelmedi. Yarın öbür gün bekliyoruz. Emirle hareket etmeyi küçüklükten beri sevmem. Ne kadar sevmediğim şeyler varsa başıma geliyor.

Seni göresim geldi. Şu resimleri büyütüp gönderiver. Kendini gene kaptın koyuverdin. Biraderini zinhar düşünmez oldun. Yarın, ruz-ı mahşerde on parmağım yakandadır.

Valideniz hanıma hürmetler eder, ellerini öperim, Fehamet’e, Vedat’a hürmetler, Mehmed’e, Suzan’a selam. Nazım’ın annesine de hürmetler eder, ellerini öperim. Senin de gözlerinden öperim yengeciğim. [Bak bilmiş ol, Nazım’ın kitabını yazarken seni, (beni az seviyordu) diye ilan etmemi istemezsen, mektup yaz.]

Kemal TAHİR